



《春晓》

凝光溢彩 斑斓万千

青年艺术家栗瑶和她的玻璃艺术作品

□本报记者 党雪梅



栗瑶。

◆获奖记录:

2023年,《灼灼其华》五参加广西工艺美术作品等次认定获非大师组工艺玻璃类一等奖;
2019年,工艺美术创作《灼灼其华》项目获得国家艺术基金青年创作人才资助;
2016年,《保护》入选由中国国家画院主办的天元玻璃艺术节并获天元奖评审委员会委员奖;
2016年,《春晓》系列入选由中国美术家协会主办的第九届中国现代手工艺学院展,并出版作品集;
2016年,《凡花》《保护》入选国家艺术基金中国传统手工艺玻璃灯作品展,并出版作品集;
2016年,《春晓》系列入选亚洲联盟超越设计展并出版于《2016 Asia Network Beyond Design》;
2015年,《保护》入选第二届中国国际大学生设计双年展。

玻璃艺术是工艺美术的一个重要门类,是以富有创造性的方式方法——“艺术”为主体,“玻璃”为载体的玻璃造型艺术、玻璃视觉艺术。

栗瑶,河北保定人,硕士,玉林师范学院美术与设计学院教师,建立学院的玻璃艺术工作室,从事玻璃艺术制作8年。她从生活中汲取题材,将自己的艺术感悟融入玻璃艺术品创作中,制作内涵丰富、寓意深刻的艺术品,多次获得国内艺术设计大奖。

栗瑶在河北工业大学读本科和硕士研究生时,所学专业为视觉传达设计。她热爱艺术,喜欢接触不同的艺术门类,学习了陶瓷、金属、大漆等艺术课程。2015年,她旁听玻璃艺术课,顿时被玻璃艺术品的晶莹剔透、神秘瑰丽所吸引住了。当代玻璃艺术家彭怡注意到聪慧好学的栗瑶,引领她走上玻璃艺术创作之路。

艺术的表现形式不同,但美的感受却是相通的,艺术的感悟和追求亦是相通的。视觉传达专业出身的栗瑶,很快就展现了在玻璃艺术创作方面的天赋。她用一个月时间创作了作品《守护》,参加北京国际设计周的展览。

《保护》精美、剔透、清新的造型之下,饱含栗瑶对如何更好地保护儿童的思考。栗瑶用玻璃做了一个大罩子。“罩子的网越密集,里面所得到的养分、氧气、阳光就越稀薄。此时,罩子已经不是保护伞,而是变成一个隔绝外界的牢笼。”栗瑶添加了许多毛毡材质的纤维,让罩子内部形成迷雾的状态,

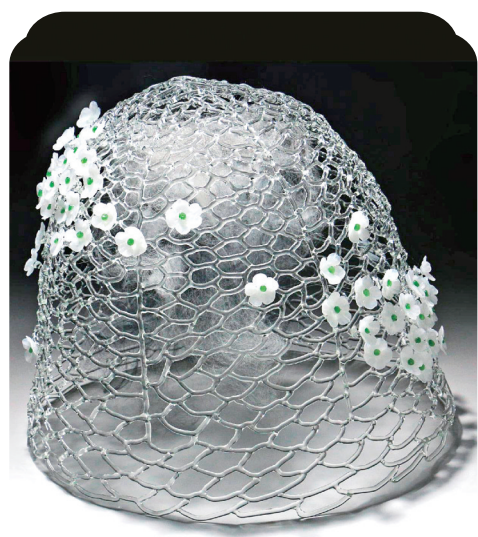
意味着由于阳光照射不进来,里面是一片阴霾。与之相反的是,罩子的外面反而长出了很多细碎、生动的花朵,寓意孩子们想要逃离家长的过度保护。《保护》这件作品2015年入选第二届中国国际大学生设计双年展,2016年入选由中国国家画院主办的天元玻璃艺术节并获天元奖评审委员会委员奖。

栗瑶认为,艺术创作应该是不固成规的。两种不同的传统材料跨界融合,会产生怎样的艺术效果?栗瑶和研究大漆方向的丈夫梁青松决定将大漆工艺与灯工玻璃工艺结合,用这两种比较传统的材料进行新的艺术尝试,于是他们创作了《春晓》系列。

《春晓》系列入选由中国美术家协会主办的第九届中国现代手工艺学院展,并出版作品集。2019年,栗瑶申报的工艺美术创作《灼灼其华》项目获得国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目立项资助。在这个项目里,她创作了《灼灼其华》系列,再次进行玻璃艺术的创新尝试。

在《灼灼其华》作品中,栗瑶将陶瓷、青铜器等传统器物造型与植物造型相结合,寓意传统文化有了新的生命力。植物的花瓣、花蕊、叶子、藤蔓等元素的运用,加上传统的窗棂造型,让作品显得精致而别具一格。

从建筑材料到日常生活用品,再到工艺品,玻璃这种古老的材料已经成为艺术家表达观念的一种载体。在栗瑶看来,每一件玻璃艺术品的背后,都是艺术家生活的感悟、思想的传递。而她也将持续用玻璃进行自己的艺术探索,让情感在玻璃中以凝固,成为璀璨而永恒的存在。



《保护》



《灼灼其华》八



《春迎》



《灼灼其华》一



《灼灼其华》五

“这次展览的蚯蚓土系列陶瓷器,是利用蚯蚓排泄物作为釉,并与中国科学院王志峰教授团队合作,将蚯蚓土和太阳能结合在一起,我仅作为一名操作员,留给自然去决定器物的结果。器物的表面有一层曾经经过蚯蚓体内的浪漫的细沙,这种‘数沙’过程经过生物肉身的磨砺,似乎介于一种感知上的精确和模糊之间,渗透出一种生命历程和选择的偶然与必然的宇宙魔力。”清瘦的玉林籍青年艺术家甘浩宇介绍他的器物作品展《数沙者》,引起了许多人的强烈好奇心。

《数沙者》是甘浩宇近三年来的艺术探索成果展,在北京昌平区下苑艺术村侃谱空间1号院展出,于10月28日开幕,展览持续至2024年3月20日。

甘浩宇,1992年出生于北流市,毕业于中央美术学院雕塑系材料与观念工作室,目前是中央美院设计学院艺术与科技方向研究生。他对古代艺术情有独钟,热爱制作器物,同时也对人类在科技时代下如何处理自我与客体的关系深感关切。通过自己的艺术实践,探索着技术时代的美学语言,并在其中融入了对传统艺术的理解。

甘浩宇先后对宋代瓷器及新石器时代陶器进行深入研究,在学习过程中不断思考如何创新。不易被人察觉的蚯蚓引起了他的注意,蚯蚓的进食和排泄产生了肥沃的腐殖土,蚯蚓的活动改变了地球的地形,同时也可以埋葬古代遗迹。

甘浩宇从地里收集了大量蚯蚓排泄物,稀释成泥浆后制成釉料。运用中科院电工所的太阳能聚光装置(太阳炉)烧结,王志峰教授团队于2021年在全球首次实现太阳能直接聚光烧成陶瓷器皿,太阳炉聚集的能量强度相当2800个太阳,是目前世界上最清洁的烧结技术。经高科技技术烧结后,蚯蚓土器物表面能看到每一颗经过蚯蚓身体的细沙,呈现一种渺小事物和宇宙强力合力生成的关系。

甘浩宇说,这次展览题目来自阿基米德著作《数沙者》(The Sand Reckoner),这本书是关于宇宙中可以塞进多少粒沙作比喻,讲述设计一种可以表示最大数的方法,暗示了对无限宇宙的思考。蚯蚓也是一个数沙者,它终生在吞食泥土,并不断通过内脏将泥土中的沙子研磨后排出。

同时展出的还有甘浩宇创作的“摩古系列——新石器时代、宋代”和“造像系列”。其中“器物作品蚯蚓系列”和“摩古系列——新石器”被悉尼白兔美术馆收藏。



甘浩宇。

太阳能聚光蚯蚓土的宇宙魔力

青年艺术家甘浩宇器物作品展《数沙者》在北京展出

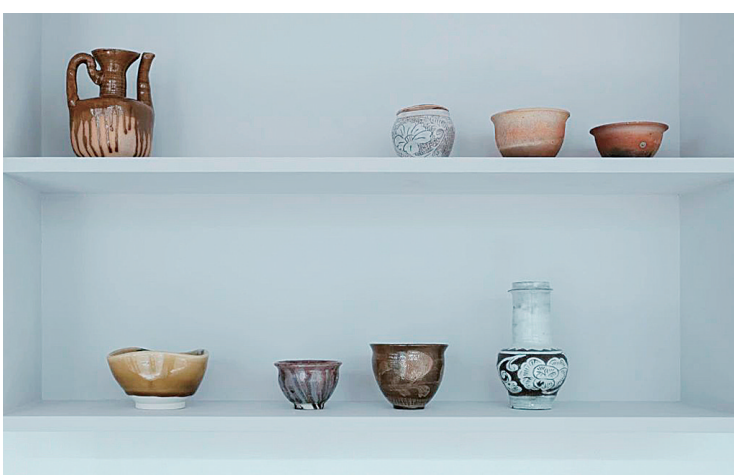
□本报记者 潘静新



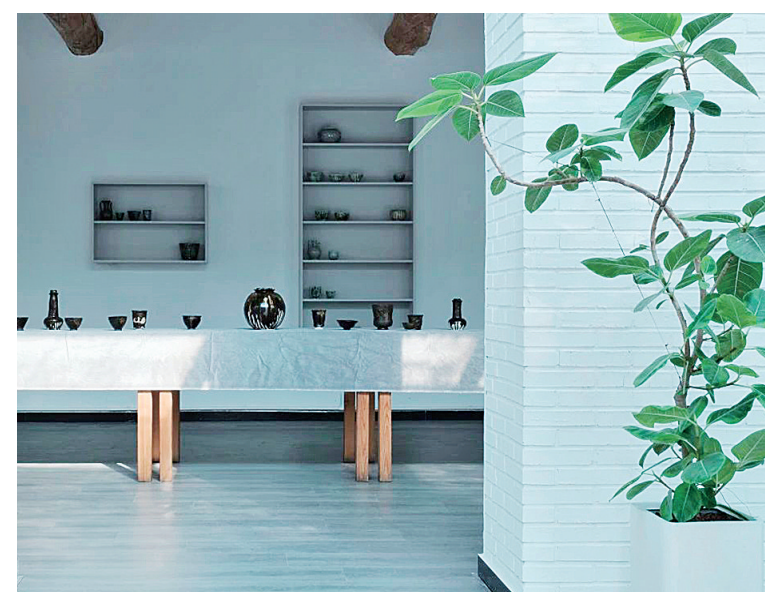
《数沙者》展览现场。



数沙者——蚯蚓土器物系列。



摩古系列——宋代。



《数沙者》展览现场。