

“玉”见,也许是一次偶然,但他们书写的故事是笔墨传承的必然。从哈尔滨到玉林,是一次地理距离上的跨越,更是一次笔墨与梦想的联结。今天,让我们走近林超然和高方这对文学伉俪,了解他们远赴玉林的故事……

### 重启文学之旅

#### 建设玉林师范学院“创意写作”学科

在接受笔者采访时,林超然展示了“林记出品”主笔们发表过作品的城市地图。

地图上的每个坐标,都是林超然一家行走了多年的深深浅浅的文学烙印。从中国的北边到南边,从哈尔滨到玉林,是地理上3526公里的距离,也是经纬线上的一次新的交汇。每一站都有新的故事,每一次启航都有新的遇见。林超然说,来玉林,是文学之旅上的一次美好“玉”见。

来玉林前,林超然和高方分别在哈尔滨的两所高校担任教授、院长,从教30余年,取得累累硕果:他们都是学者、作家、评论家,被聘任为各大高等院校客座教授和研究员,在全国各大知名刊物上发表了大量文章,斩获多项文学大奖,创办全国首家“家庭文学写作工坊”(“林记出品”公众号)……

据了解,林超然和高方两位教授来玉林的主要目的是为了玉林师范学院“创意写作”学科建设。来玉林前,他们已在哈尔滨有了“拓荒”的经历,为黑龙江省相关大学“创意写作”学科的发展作出建设性贡献。林超然和高方对“创意写作”领域饱含热忱,他们一致的心愿是不仅要让“创意写作”学科方向在更多高校得以建设,还要让全国各地更多孩子接触写作,学会写作。几十年如一日,他们一直在为写作和教育事业默默耕耘。在一次学术交流上,林超然了解到玉林师范学院有培养“创意写作”人才的计划。与此同时,作为多年好友的玉林师范学院文学与传媒学院院长肖国栋求贤若渴,多次真诚邀请林超然和高方来到玉林师范学院进行学科上的建设。玉林师范学院本有卓越写作的契机与基础,加上他们对教育的情怀与培养写作人才的愿望,作家对环境变更的渴望与要求,两相接触下,林超然与高方于2023年正式调入玉林师范学院工作。林超然说:“在黑龙江人熟地熟,是十分安逸舒服的,但我觉得,不能太早待在舒适圈、同温层,要敢于跳出来。定居地的变化、工作的变化,会给人带来新鲜的体验。”

林超然和高方到达玉林师范学院之后,倾注了大量心血在“创意写作”学科建设上。他们结合多年创作经验以及一整套实操想法,根据实际情况,团结多方写作人才,共同打造卓越人才写作班,给学生传授写作经验,浇灌文学之花蕾。同时,他们还带来了自家的“林记出品”。“林记出品”已是知名的家庭原创文学写作现象,有20位家人公开发表过作品,在全国产生了较大影响力。多位成员用不同的方式无私地支援玉林师范学院的学生创作,差不多是全家齐上阵。林超然的母亲、“网红奶奶”文学与传媒学院客座教授孙守云,曾给学生做过《拿起笔来,人生逆袭》的讲座。林超然的三弟、诗人林建勋曾给学生改过诗稿。林超然的女儿林日暖,是南开大学的文学博士,也是青年作家、评论家,她几次远程给学生讲过文学创作辅导课。他们开拓新的文学试验田,力争将“创意写作”的成果惠及更多人,让大家都主动拿起笔来,笔下生花,述说一个又一个精彩故事。

### 领略地方文化

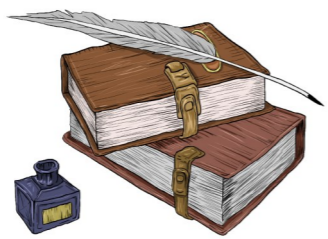
#### 感悟玉林文脉的“脉脉”相传

聊到在玉林生活之后的感受,林超然和高方表示,最直观的就是气候上的差异。玉林的冬天比较短,而哈尔滨的冬天则比较长,在玉林繁花盛开,人们还穿着短袖短裤时,哈尔滨已经下起了鹅毛大雪。品一壶茶,读一本书,高方十分享受哈尔滨冬日里的浪漫;来到玉林后,她却也青睐温暖如春、活力满满的冬天。

高方是黑龙江省文化名家。玉林的特色文化也深深地吸引了她,在这里,她离“村”的距离非常近。她走进历史文化底蕴深厚的罗村,这里有国学大师陈柱的旧居,有在纷飞战火中几经辗转,后来迁至罗村的无锡国学专修学校的旧址。高方说,陈柱是国学大师,也是伟大的教育学家。即使是在抗战躲避战火的时候,他仍不放弃对教育的坚守。陈柱任教于无锡国专6年,教研并进,共渡难关。这是文化赓续的过程,也是中国人的信念所在。在玉林,不只出了王力、陈柱、冯振这样的国学大师,教育家,追溯久远的历史,在科举中金榜题名的文人也不胜枚举。书院、字祖庙、进士第牌匾等种种教育历史遗迹,都表明了玉林对教育的重视与人文学科方向的先进。这里也有久经历史洗礼,建筑结构精妙得令建筑史学家梁思成惊叹的真武阁,是古代人民智慧和精神的结晶。

林超然对王力故居和纪念馆印象深刻,王力不仅是语言学巨擘,还是了不起的文学家,而后者并不太为人所知。林超然表达了对王力大师的崇敬,也对玉林这块能滋养出如此多历史文化名人的土壤感到好奇。玉林的宗族文化让

# 教授伉俪携手再拓文学版图



★李珍怡 韦单宁 陈玲欣

他们印象深刻,玉林的家族联系密切,从家廷展开来,家风教育到村文化,家族再到宗族,形成的乡规民约影响时风世风,文化代代相传,家风影响深远。这些都让格外重视家风的林超然异常感动,他的父亲林修文、母亲孙守云,曾带领全家获得了2020年“全国最美家庭”荣誉称号。

来到玉林之后,林超然和高方还受到玉林一众作家的热情欢迎。林超然高度赞扬《玉林日报》给予他们一家的关注和帮助,他和他的家人都在这个平台发表过作品,对此心存感激。

### 培养更多“笔杆子”

#### 让创意写作走向大众

林超然和高方目前在玉林师范学院文学与传媒学院任教,同时致力于“卓越写作班”及全校所有学生写作能力的整体提升。林超然认为,在现在的大环境下,“笔杆子”依然是很重要的,写作不仅可以促进人生成长,也可以推动社会发展。

林超然和高方好奇,在未来,玉林的文学土壤会滋养出怎样的人才。他们想将“林记出品”得出的实践理念和训练方法拿出来,运用在学校,培养出更多的“笔杆子”。国家已把“中文创意写作”列为中国语言文学目录下的二级学科。林超然说:“有一支好用的笔,在生活、学习、工作甚至整个人生中,都是一件非常锋利的武器。”这是他多年笔耕不辍总结出的经验。

为了让更多人接触了解创意写作,让更多人拿起笔来,勇于写作,热爱写作,林超然和高方打算结合文传学院师生创作成果展厅和“林记出品”文学馆两个板块,在玉林师范学院设立一个小“博物馆”,希望能够通过这样的形式,吸引更多人来参观交流,“不止是学校的学生,我也希望玉林市民能进来参观,陶冶身心,感受文学情怀。”林超然说。

林超然和高方在玉林为教育出力,为学生写作筑梦,但他们也不忘黑龙江的根,他们两地兼顾,促进人才交流、文化融合,为国家的教育事业作贡献。

目前,林超然和高方正在积极推动“林记出品文学馆”实体馆的开馆工作。

### 【人物简介】



**林超然:**中国作家协会会员,中国文艺评论家协会首届理事,黑龙江省文艺评论家协会副主席,鲁迅文学院首届“中青年理论评论家”高研班成员,玉林师范学院三级教授,黑龙江大学创意写作专业硕士兼职带头人,南京师范大学中国非虚构研究院特聘研究员,《文艺评论》杂志副主编,发表文艺评论200余篇,文学作品600余篇,出版理论著作《汪曾祺论》等多部。全国知名家庭原创文学公众号“林记出品”倡办人。全国第十次文代会代表。



**高方:**中国作家协会会员,中国文艺评论家协会会员,黑龙江省“文化名家”,玉林师范学院三级教授,古代文学博士,文艺学博士后,黑龙江大学创意写作方向兼职研究生导师,曾任黑龙江科技大学人文学院院长,《绥化学院学报》主编,省级精品课“大学写作”负责人。在《人民文学》等发表文学作品500余篇,出版散文集《相逢何处》《池鱼和笼鸟的距离》,学术专著《左传》文学研究》《千古谁人共此梦——诗经红楼》等近20部。创意写作实践成果涉及文学创作、影视评论与文化活动策划等多个方面。

### 【林记出品】



“林记出品文学馆”系全国首个当代家族文学馆。

“林记出品”系全国首个“家庭原创文学写作工坊”,“林记出品文学馆”系全国首个当代家族文学馆,著名书法家、书法教育家王鸿庆先生题写馆名。“林记出品文学馆”陈列、收藏“林记出品”主笔们在报刊发表的文学作品、文艺评论2000余件,出版图书近40种(累计被国内1000余家图书馆收藏),另有获奖证书、奖杯、老照片、手稿及多种相关实物展品。作为全国创意写作的一处试验田,作为实践教学、现场教学基地,有着复合、综合功能属性的“林记出品文学馆”,加挂多块牌子,专设师生成果展区,向校园开放,向市民开放。

从玄幻、网游,到“穿越文”“无限流”等,网络文学百花齐放、长盛不衰,成为大众创作、全民阅读的重要载体。

小说梦、网文情,是不少年轻人曾经内心的憧憬,如家住北流城区的年轻小伙刘宇浩怀揣着梦想,义无反顾地走上网文写作的道路。在过去6年里,从一名无法入编辑法眼的“小白”,到创作了多部爆款作品的“新星”,他用一部部小说、一个个鲜活角色,圆了网络文学的梦想,还收获了一群忠实的书迷。

为何他的小说能获得书迷喜欢?网络文学写作如何才能出圈?近日,记者对刘宇浩进行专访,了解他与网络文学背后的故事。



创作中的刘宇浩。

## 小伙辞职勇闯网文圈 6年从“小白”变“新星”

★本报记者 曾维栋

### 新作品上线,在线阅读人数迅速超85万

如往常一样,晚饭过后,刘宇浩径直走进书房,顺手将门锁上。在这个安静且只属于他自己的空间里,开始夜间的写作时间。

当前,他正以“星星”的笔名,创作一部名为《夏虫偏要语冰》的穿越小说。作品中的主人公原本性格极度自卑,中学时期是同辈眼中的异类,还被排挤孤立了3年,不小心穿越到平行时空,开启了疯狂且精彩的全新生活。该书因轻松治愈、趣味性十足,新书上架便获得书迷的追捧,一个月不到已有85万人在看,稳居番茄小说网新书都市脑洞类第一名。

采访中,刘宇浩十分健谈,且谈吐间,不难看出其逻辑缜密,对职业规划也十分清晰,与普通人想象的宅男形象相差甚远。“这是我首次尝试这个风格的小说,没想到会有

这么好的成绩。”刘宇浩笑道,此前尝试过玄幻、网游、灵异等领域,有爆款,也有无人问津,经过很长一段时间摸索后,尝试新的“赛道”,没想到成绩竟远好过从前。

在一众书迷的评论中,“星星”的小说最值得称道的莫过于鲜活的人物形象、轻松紧凑的剧情,也正是这两个特质贯穿了他的所有作品,让他的小说颇具辨识度,深受年轻读者的喜爱。

“我喜欢看动漫、逛网站、刷短视频、玩游戏等,从中可以了解时下年轻群体最喜欢、最需要什么,围绕这些核心去创作。”刘宇浩介绍道,如了解到年轻人生活工作压力大,总通过短视频、动漫等寻求放松,之后他就创作《夏虫偏要语冰》这部都市轻松文,一下子就击中书迷的心。

### 辞职“闯”网文圈,圆梦挣钱两不误

在过去20多年的光景里,网络文学已发展成一个规模巨大的产业,堪称世界级文化现象。尽管如此,但在老一辈人的眼里,写网文依旧是不务正业的体现。

2018年,长期阅读网文的刘宇浩突发奇想,辞职去“闯一闯”网文圈,开启全新的生活方式。但决定遭到了全家人的反对,尤其在人行第一年,还处于摸索阶段,作品质量不高,几乎没有任何收益,反对声、嘲笑声更不绝于耳。“父母劝我别做梦了,踏实找份工作。”刘宇浩讪讪一笑,似乎这是所有网络作家必经之路,于是他说服自己与家人,再坚持一年,如还没有起色,就重新找一份工作。

不愿意灰溜溜“回头”,他咬咬牙坚持,

没想到在2019年便迎来转机。当年,游戏《绝地求生》火热,玩家多以亿计,刘宇浩便以该游戏为背景,创作了一部网游小说。没想到小说一炮而红,30多万在读。

“有意思”“挺值得一看”……书迷们对这部小说的评价颇高,也给刘宇浩带来创作的信心。之后,他的创作热情高涨,连续创作了8部小说,平均每月收入数万元。

当被问到是单纯爱好写作还是因为网络文学收益高,才选择勇闯网络文学写作这条路时,他的回答是“两者兼而有之”。刘宇浩读书时,就喜欢阅读网文,加上喜欢与家人,再坚持一年,如还没有起色,就重新找一份工作。

不愿意灰溜溜“回头”,他咬咬牙坚持,

### 网文创作不易,多花时间钻研“新赛道”

时间自由、收益颇丰,这些优势吸引大量年轻人投身网文行业,力求如刘宇浩一般“逆天改命”。

“我的一个亲戚也曾想走这条路,但浅尝辄止,最终选择放弃。”刘宇浩笑道,这份工作并没有想象中的光鲜。他每天在电脑前坐很多个小时,码字少则数千,多则上万,对身体与脑力是很大的挑战。

每天早上7时,刘宇浩就起床,送小孩上幼儿园,回家后便投入到写作中,直到中午12时。13时至14时,他会看动漫、小说,短暂休息后继续写作,直到晚饭时间。夜晚是主要写作时间,从19时至半夜,他不停地构思、码字,周而复始。“每天更新大量文字,

作品不能断更,否则很容易失去书迷。”刘宇浩说道。

网文作家需要不断地更新作品并适合读者胃口,不断学习、调整创作方向。刘宇浩除了每天设定固定时间学习,找灵感外,还在每部作品完结后,空出数月时间进行沉淀,研究新的赛道。刘宇浩表示,写网文也需要技巧,如没有深厚的文学功底或者超强思维框架,最好的方式就是研究当下流行趋势、倾听书迷意见,千万不能有“不撞南墙不回头”的心态,还应该从剧情、人物塑造、价值观等方面下功夫,不断提升自己的创作水平,才可以写出受到读者喜爱的作品。